***КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «В МАСТЕРСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ»***

***Составлена ст. воспитателем Арсеньевой О.В***

*Цель проведения консультации:*

Привлечение внимания педагогов к такому направлению в работе по развитию речи дошкольников, как выразительность.

*Задачи:*

* уточнение основных компонентов выразительности;
* определение основных этапов, методических приемов работы воспитателя по развитию выразительности речи;
* практические упражнения в использовании игр и приемов данного направления.

*План проведения*

1. Теоретическая часть 1. Сообщение учителя-логопеда на тему: «Работа воспитателя по развитию речи детей»
2. Теоретическая часть 2. «Использование театра и театрализованных игр в работе над выразительностью речи». Примерный план работы по направлению: «Театрализация» в старшей логопедической группе на ноябрь-декабрь.
3. «Играем со звонкими капельками».
* Игры и упражнения на развитие элементов выразительности речи: темпа, ритма, силы и высоты голоса, логического ударения.
* Театрализованные игры

*Оборудование.*

* Задания – упражнения на капельках;
* картотека игр на развитие голоса, артикуляции, мелкой и общей моторики;
* мягкие игрушки и куклы варежкового театра для выполнения практических упражнений.

В настоящее время педагоги дошкольных учреждений часто сталкиваются с проблемами монотонности и невыразительности детской речи. Особенно заметно это при подготовке воспитанников к выступлению на праздниках, исполнению ролей в играх-драматизациях. Очевидна необходимость работы над выразительностью речи детей, обучение правильному построению *интонационной выразительности речи* с помощью таких компонентов, как **мелодика, темп, ритм, тембр, логическое ударение.**

|  |
| --- |
| **Интонационная выразительность речи** |
| ***мелодика******речи***совокупность тональных средств, характерных для данного языка, модуляция высоты тона при произнесении фразы | ***темп******речи***скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление | ***ритм*** ***речи***упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием | ***тембр******голоса***окраска, качество звука | ***логическое******ударение***интонационное средство, выделение какого-либо слова в предложении интонацией |

**Развитие выразительности детской речи предполагает поэтапную работу.**

*Первый этап –* этап формирования **способности восприятия интонации.**

Воспитатель читает один и тот же текст выразительно и невыразительно, монотонно и просит сравнить, спрашивает, какой текс слушать интереснее.

Навык восприятия каждого компонента интонации формируется отдельно.

Для привлечения внимания к мелодике можно использовать прием образного сравнения: «голос поднимается и спускается с горки» и сопровождается плавными движениями руки вверх и вниз («дирижированием»). Помогает наглядный материал: карточки, на которых повышение мелодики обозначается диагональной стрелкой снизу- вверх

А понижение мелодии – наоборот

С помощью игр «Дирижирование» и «Вопрос – ответ» можно закрепить навыки восприятия повествовательных, вопросительных, восклицательных фраз и предложений.

При работе над восприятием темпа надо познакомить детей с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно» и выполнять серии хлопков, прыжков, взмахов рук. Например, воспитатель читает стихотворение А.Барто «Барабанщик» и дети упражняются в отстукивании ладонями такта, задаваемого педагогом. А «барабанчиками», по которым они стучат, могут служить коврики, выполненные из разных материалов: ковролина, плотной бумаги, пластика.

Работа над восприятием ритма – это игры – упражнения для различения на слух равномерно повторяющихся и неожиданных акцентов и восприятие ритмического рисунка. Используются двигательные действия и наглядные схемы. Например, сильные и слабые удары обозначаются вырезанными из картона мячами и кеглями. Дети выкладывают ритмично произносимые педагогом слоги с равномерно повторяющимся акцентом, а затем отхлопывают получившийся ритм.

Для развития восприятия тембровой окраски голоса производится игра «Угадай-ка». Дети должны охарактеризовать голос воспитателя: радостный, грустный, злой, испуганный, удивленный.

 Изучение логического ударения начинается с объяснения звуковых средств его выражения. Детей надо подвести к пониманию, что слова, особенно важные в предложении, произносятся громче или медленнее остальных. При этом требуется разъяснять смысл фраз, анализировать и оценивать текст. Дети должны прослушать речевой материал и выделить главное слово и объяснить свой выбор.

*Второй этап –* формирование навыка использования правильной интонации в собственной речи.

На этом этапе нужно упражнять детей в выполнении упражнений на воспроизведение всех компонентов выразительности в экспрессивной речи.

Например**, *мелодика завершенности***отрабатывается в игре *«Что кому нужно для работы».* У детей на столах карточки с изображением людей разных профессий, а у воспитателя – иллюстрации соответствующих орудий труда. Он показывает одну из картинок и спрашивает: «Кому нужны весы?» Ребенок, у которого имеется картинка с изображением продавца, отвечает, передавая мелодику завершенности: «Весы нужны продавцу».

Координировать ***темп*** *движений и речи* помогает игра – упражнение «*Хоровод».*

Взявшись за руки, дети водят хоровод, произнося любую знакомую потешку в медленном темпе. По мере ускорения движений ускоряется и темп речи.

Навык воспроизведения ***логического ударения*** помогает, например, игра *«Кто твой сосед».* Дети встают в круг и по просьбе воспитателя называют того, кто стоит справа (слева). Правильным считается полный ответ, в котором логическим ударением выделено имя соседа.

**Методические приемы формирования выразительности речи**

* Образец выразительного чтения произведения.
* Напоминание похожего случая из жизни детей для оживления их эмоций.
* Объяснение выразительно й формы чтения.
* Оценка чтения.
* Характеристика персонажа, помогающая подобрать нужную интонацию.
* Специальные словесные упражнения и задания для формирования интонационной выразительности.
* Чтение в лицах (по ролям).
* Игры – драматизации, инсценированный пересказ.
* Индивидуальное заучивание стихотворения для последующего выступления перед зрителями

**Когда и где воспитатель может заниматься работой над выразительностью речи дошкольников.**

Игры и упражнения для развития выразительности речи органично вплетаются в структуру

* + занятий по развитию речи (ознакомление с окружающим);
	+ занятий по ознакомлению с художественной литературой,
	+ становятся частью режимных моментов;
	+ в свободном общении, когда воспитатель показывает образец разной интонационной окраски своей речи в обращениях, приглашениях, одобрениях и др. высказываниях*.*

Закреплению приобретенных навыков способствует совместная деятельность с детьми по разучиванию диалогов, разыгрыванию сюжетов по ролям, игр-драматизаций.

**Родителям** можно предложить акцию «Пять минут поэзии на ночь».

 **Завершением работы** может быть конкурс чтецов, показ детского спектакля или выступления детей на утренниках